

神奈川大学 日本常民文化研究所

非文字資料 研究センター

要覧 ◆ 2026

Research Center for
Nonwritten
Cultural Materials

Institute for the Study of Japanese Folk Culture,
Kanagawa University



ご挨拶

Message

非文字資料研究センターは2008年の創設から、今年度で19年になります。前身の21世紀COEプログラム「人類文化研究のための非文字資料の体系化」は2003年に始まりましたので、非文字資料研究の蓄積は20年を超えます。この間、領域も21世紀COEプログラムでの「図像」、「身体技法」、「環境・景観」の三分野から、さらに展開しています。従来は3年一期の共同研究を中心としてきましたが、2026年度からは多様なスタイルで12班の活動が始まっています。

本センターは共同研究を軸とし、加えて非文字資料に関する学術情報交換や若手人材育成を目的とした海外との交流・提携、育成事業も実施しています。現在若手研究者招聘・派遣事業は5か国8機関、研究者交流は4か国・地域の4機関との間で行っています。さらに本センターの奨励研究制度は、非文字資料研究に取り組む若手育成に成果を上げています。本センターの活動成果は『非文字資料研究』『非文字資料研究センターNewsLetter』（いずれも年2回刊行）などの定期刊行物のほか、『非文字資料研究叢書』や報告書などとして発表されています。また、公開研究会や展示会なども随時開催し、広く発信しています。

今後とも、創設の基本的な方針を受け継ぎつつ非文字資料研究の中核を担うべく、センターの研究員、スタッフ一同で取り組んでまいります。

非文字資料研究センター長 後田多敦

2026年4月1日

The Research Center for Nonwritten Cultural Materials has reached its nineteenth year since establishment in 2008. Its predecessor, the "Systematization of Nonwritten Cultural Materials for the Study of Human Societies" 21st Century COE Program, began in 2003, meaning that our accumulated research on nonwritten cultural materials now spans more than two decades. During this period, the scope of our work has expanded beyond the three original fields of the COE Program: "Illustrated Materials," "Physical Techniques," and "Environment and Scenery." While our activities had traditionally centered on three year collaborative research projects, a new structure of twelve research groups operating in diverse formats was launched in AY2026.

The Center places collaborative research at its core, while also engaging in international exchange and partnership programs aimed at academic information sharing and the training of early career scholars in the field of nonwritten cultural materials. At present, our programs for inviting and dispatching young researchers involve eight institutions across five countries, and our researcher exchange initiatives are conducted with four institutions in four countries and regions. In addition, our fellowship program has yielded significant results in fostering emerging scholars working on nonwritten cultural materials. The outcomes of the Center's activities are published in regular periodicals such as *The Study of Nonwritten Cultural Materials* and *The Research Center for Nonwritten Cultural Materials NewsLetter* (both issued twice annually), as well as in the *Research Series for Nonwritten Cultural Materials* and various research reports. We also hold public symposia, workshops, and exhibitions on an ongoing basis to share our work widely.

Going forward, we will continue to uphold the founding principles of the Center and work together—our research fellows and the staff alike—to serve as a central hub for research on nonwritten cultural materials.

April, 1, 2026

SHIITADA Atsushi

Director, Research Center for Nonwritten Cultural Materials

非文字とは何か？

What are "HIMOJI"(Nonwritten Cultural Materials)?

人類文化の研究は、人間それ自身と人間が織り成す社会を研究することを目的とするが、その研究は文字で表現された資料を主な対象として行われてきた。しかし、人間の活動とその結果生み出されるものは、文字で記録されたものにとどまらない。絵画・写真・映画・建築・民具・音声などの形で記録されたり、地形や景観あるいは人間の身体それ自身に刻み込まれたりもする。さらに、匂い・しぐさ・味覚・感触など「記録化」することが難しいものも、文化を構成する大事な要素である。本センターでは、そうした文字以外の「記録」及び文字では表現されにくい人間諸活動を「非文字」として体系化し、それを研究する新しい方法を開発し、より包括的な人間と文化の理解にいたることを目的としている。



歌川貞秀画「神奈川横浜新開港図」
View of the Newly Opened Port of Yokohama, Kanagawa
(Kanagawa Yokohama Shinkaikō-zu)

The study of human society aims to research human beings themselves and the societies woven by those humans, and until now that research has been conducted with written materials as its primary target. However, human activities and the results generated by those activities are not limited to written records and materials. They also include materials recorded in such forms as paintings, photographs, movies, structures, tools and sounds, and are often inscribed in the landscape and scenery, or even on the human body itself. Furthermore, there are also important elements in the formation of cultures, such as smells, gestures, tastes, and touch, that are difficult to "record". Our center systematizes the "recording" of these elements not contained in writing and those human activities that are difficult to express in writing as "HIMOJI"(nonwritten cultural materials). It develops new methodologies to research these materials and aims to gain a more comprehensive understanding of human beings and cultures.

共同研究班 / 班メンバー

Joint Research Projects/Research Members

第1班 Group 1

2026～2028年度(3年間)

『マルチ言語版絵巻物による日本常民生活絵引』の編集

『マルチ言語版絵巻物による日本常民生活絵引』全5巻のうち、21世紀COEプログラムにおいてVol.1/Vol.2を、センター第一期共同研究においてVol.3を刊行した。その後、2018年3月にVol.4本文編(英語)を刊行した。本研究の目的は、3年後を目途に、完訳版全5巻を刊行することである。この編集事業を通して、歴史学・民俗学・人類学・文学など、様々な分野の方々が全5巻の完訳本に収められた日本の「常民生活」のあり様を研究の参考にしてくれることを期待している。

Compilation of Multilingual Version of Pictopedia of Everyday Life in Medieval Japan

Of the five volumes of *Multilingual Version of Pictopedia of Everyday Life in Medieval Japan*, the first and second volumes were published in our project selected in the 21st Century COE Program, and the third volume was published in the first term joint research project of the Center. Subsequently, the main text of the fourth volume was published on March, 2018. This research project is aimed at translating and publishing complete translation of whole 5 volumes. We hope that researchers in history, folklore, anthropology, literature and other fields of study will use these 5 volumes of publications to learn about "everyday life" in medieval Japan.



マルチ言語版絵巻物による日本常民生活絵引
Multilingual Version of Pictopedia of Everyday Life in Medieval Japan

研究班メンバー Research Members

班代表 ジョン・ボチャラリ(東京大学名誉教授)
研究員 後田多敦(国際日本学部歴史民俗学科教授)

Research leader
BOCELLARI John: Professor Emeritus, Tokyo University

Researcher
SHIITADA Atsushi: Department of History and Folklore Studies,
Faculty of Cross-Cultural and Japanese Studies

第2班 Group 2

2026～2028年度(3年間)

ヨーロッパにおけるグラフィックノベル研究

ー歴史記述・メディアムの混交

グラフィックノベルは日本のマンガともアメリカのコミックスとも性質を異にする視覚芸術である。文字とイメージの関係に着目しつつ、20世紀の両大戦や戦間期というヨーロッパの激動の時代をグラフィックノベルがどのように表象したかを、ドイツ語圏とフランス語圏を中心に注目する。また、グラフィックノベルは歴史やフィクションといった物語のみならず、他ジャンルの作品をアダプテーションする混交的なジャンルである。かつての紙芝居にも比した啓蒙的・大衆宣伝的なメディアであるグラフィックノベルの多層性を浮かび上がらせたい。

Graphic Novel in Europe: Hybrid Forms of the Medium and Historical Representation

The graphic novel is a form of visual art distinct from both Japanese manga and American comics. Focusing on the relationship between text and image, this study examines how graphic novels have represented the turbulent era in Europe marked by the two world wars and the interwar period, with particular attention to works from the German- and French-speaking worlds. Moreover, the graphic novel is a hybrid genre that not only tells stories—whether historical or fictional—but also adapts works from other genres. By exploring its multifaceted nature, we aim to shed light on the graphic novel as an educational and mass-propaganda medium, comparable in some respects to the kamishibai (illustrated paper plays) of earlier times.



BD (マンガ) フェスティバルが開かれる
アングレーム(フランス)の街並み
The streets of Angoulême, France,
where the BD (comic) festival is held

研究班メンバー Research Members

班代表 熊谷謙介(国際日本学部国際文化交流学科教授)
研究員 角山朋子(国際日本学部国際文化交流学科准教授)
ステファン・ブッヘンベルグ
(国際日本学部国際文化交流学科教授)

客員研究員 小松原由理(上智大学文学部ドイツ文学科教授)
田中里奈(京都産業大学文化学部国際文化学科准教授)

Research leader
KUMAGAI Kensuke: Department of Cross-Cultural Studies, Faculty
of Cross-Cultural and Japanese Studies

Researchers
KAKUYAMA Tomoko: Department of Cross-Cultural Studies,
Faculty of Cross-Cultural and Japanese Studies
Stefan BUCHENBERGER: Department of Cross-Cultural Studies,
Faculty of Cross-Cultural and Japanese Studies

Visiting Researchers
KOMATSUBARA Yuri: Department of German Literature, Faculty of
Humanities, Sophia University
TANAKA Rina: Department of Intercultural Studies, Faculty of
Cultural Studies, Kyoto Sangyo University

第3班 Group 3

2026～2028年度（3年間）

東アジア開港場（租界・居留地）における非文字メディア資料の研究

東アジア開港場（租界・居留地）の都市で発行された絵葉書、写真、新聞、雑誌などの活字メディアは極めて種類が多く、神奈川県図書館と非文字資料研究センターが収集した資料だけでも、North China Herald、Far Eastern Review、長井暁寄贈資料（『支那事变画報』、『写真週報』等）、近藤恒弘・久義コレクション（天津関連の絵葉書）、川合安平旧蔵の上海写真資料などその数は多い。本研究は、これらの活字資料の中に含まれている非文字メディア資料（写真、絵葉書、絵画など）を調査・研究し、最終的には研究成果（展示・出版）を社会還元することを目指す。

Research on Nonwritten Media Materials in East Asian Open Ports (Concessions and Foreign Settlements)

An extremely wide variety of printed media such as picture postcards, photographs, newspapers, and magazines were published and/or produced in the treaty ports and foreign settlements of East Asia. Even within the materials collected by the Kanagawa University Library and the Research Center for Nonwritten Cultural Materials, there is a large number of items, including the *North China Herald*, *Far Eastern Review*, materials donated by Nagai Akira (*Shina Jihen Gahō*, *Shashin Shuhō*, etc.), the Kondo Tsunehiro/Hisayosi Collection (postcards related to Tianjin), and photographic materials from Shanghai formerly owned by Kawai Yasuhei. This study aims to investigate and analyze the nonwritten media materials (such as photographs, postcards, and paintings) contained within these printed sources, to present them through exhibitions and publications, and ultimately to return the research findings to society.



長井暁 戦時画報・雑誌コレクション
Nagai Akira Wartime Pictorials and Magazine Collection

研究班メンバー Research Members

班代表	孫安石（外国語学部中国語学科教授）
研究員	姜明采（建築学部建築学科特別助教） 彭国躍（外国語学部中国語学科教授） 村井寛志（外国語学部中国語学科教授）
客員研究員	飯塚靖（元下関市立大学教授） 内田青蔵（神奈川大学名誉教授） 大里浩秋（神奈川大学名誉教授） 菊池敏夫（神奈川大学非文字資料研究センター客員研究員） 金鎮星（ブリティッシュ・コロンビア大学講師） 斎藤多喜夫（元横浜開港資料館調査研究員）
研究協力者	郭夢堃（神奈川大学非常勤助手） 北原糸子（元神奈川大学特任教授） 田島奈都子（青梅市立美術館主査学芸員） 鄧桃香（中山大学中国語文化系博士後期課程） 富井正憲（株式会社金星総合建築士事務所） 包慕萍（大和大学理工学部教授） 張鉅鐸（北京大学社会学系博士課程）

Research leader

SON An Suk: Department of Chinese, Faculty of Foreign Languages

ResearchersKANG Myungchae: Faculty of Architecture and Building Engineering
PENG Guoyue: Department of Chinese, Faculty of Foreign Languages
MURAI Hiroshi: Department of Chinese, Faculty of Foreign Languages**Visiting Researchers**IZUKA Yasushi: Former Professor at Shimonoseki City University
UCHIDA Seizo: Professor Emeritus, Kanagawa University
OSATO Hiroaki: Professor Emeritus, Kanagawa University
KIKUCHI Toshio: Research Center for Nonwritten Cultural Materials
KIM Jinsung: University of British Columbia
SAITO Takio: Former Research Analyst, Yokohama Archives of History**Research Collaborators**GUO Mengyao: Part-time assistant, Kanagawa University
KITAHAIRA Itoko: Former Specially Appointed Professor
TAJIMA Natsuko: Ome Municipal Museum of Art
DENG Taoliang: PhD Program in Chinese Language and Culture, Sun Yat-sen University
TOMII Masanori: GS Atchincts & Associates Co., Ltd
BAO Muping: Faculty of Science and Engineering, Yamato University
ZHANG Bolei: PhD Program in Sociology, Peking University

第4班 Group 4

2026～2028年度（3年間）

海外神社空間（祭祀空間）の景観変容と歴史化

海外神社や首里城祭祀空間研究の成果を基盤に、神社跡が地域社会の中で歴史化され、景観・環境的に再編される過程を比較分析し、「ポスト海外神社空間論」の構築を目指す。海外神社は現用性を失って80年を経た現在、象徴的転用や観光空間化、単純転用、僅かな現用など多様な再編を示し、地域社会の構造や歴史的な文脈を映し出す。本研究は立地・空間構成データを基盤に、写真・図像・地形図など非文字資料を中心に文献資料と重層的に分析し、視覚的情報を活用して神社跡空間の変容を把握し、理論的裏付けの実証を図る。

Landscape Transformation and Historicization of Overseas Shinto Shrine Spaces (Ritual Spaces)

Building on research into the ritual spaces of overseas Shinto shrines and Shuri Castle, this study undertakes a comparative analysis of how former shrine sites have been historicized within their local communities and subsequently reorganized in terms of landscape and environment, with the aim of formulating a “post-overseas shrine spatial theory.” Eighty years after overseas shrines lost their original function, they now exhibit diverse forms of reconfiguration—symbolic repurposing, transformation into tourist spaces, simple functional conversion, and in a few cases, limited continued use—each reflecting the social structures and historical contexts of their respective regions. Drawing on data concerning site location and spatial composition, the study conducts a multilayered analysis that integrates nonwritten materials such as photographs, visual images, and topographical maps with documentary sources. By bringing visual information to the foreground, it seeks to elucidate the spatial transformations of former shrine sites and provide empirical grounding for the theoretical framework.



南山神社遺構調査（韓国・天安市）
Archaeological Survey of the Namsan Shrine Remains (Cheonan, South Korea)

研究班メンバー Research Members

班代表	砂本文彦（国際日本学部歴史民俗学科教授）
研究員	後田多敦（国際日本学部歴史民俗学科教授） 角南総一郎（国際日本学部歴史民俗学科准教授） 道用大介（経営学部国際経営学科） 丸山泰明（国際日本学部歴史民俗学科准教授）
客員研究員	内海孝（東京外国語大学名誉教授） 小熊誠（神奈川大学名誉教授） 加藤里織（神奈川大学非常勤講師） 坂井久能（元神奈川大学特任教授） 嵯峨井建（京都国学院講師） 菅浩二（国学院大学神道文化学部教授） 津田良樹（元神奈川大学助教） 中島三千男（神奈川大学名誉教授） 前田孝和（神奈川大学非文字資料研究センター客員研究員）
研究協力者	稲宮康人（写真家） 伊良波賢弥（那覇市市民文化部文化財課） 松山紘章（神奈川大学歴史民俗資料科学研究科博士後期課程）

Research leader

SUNAMOTO Fumihiko: Department of History and Folklore Studies, Faculty of Cross-Cultural and Japanese Studies

ResearchersSHIITADA Atsushi: Department of History and Folklore Studies, Faculty of Cross-Cultural and Japanese Studies
SUNAMI Soichiro: Department of History and Folklore Studies, Faculty of Cross-Cultural and Japanese Studies
DOYO Daisuke: Faculty of Business Administration, Department of International Business and Management
MARUYAMA Yasuaki: Department of History and Folklore Studies, Faculty of Cross-Cultural and Japanese Studies**Visiting Researchers**UTSUMI Takashi: Professor Emeritus, Tokyo University of Foreign Studies
OGUMA Makoto: Professor Emeritus, Kanagawa University
KATO Saori: Part-time lecturer, Kanagawa University
SAKAI Hisanori: Former Specially Appointed Professor, Kanagawa University
SAGAI Tatsuru: Lecturer, Kyoto Kokugakuin
SUGA Koji: Faculty of Shinto Studies, Kokugakuin University
TSUDA Yoshiaki: Former Assistant Professor, Kanagawa University
NAKAJIMA Michio: Professor Emeritus, Kanagawa University
MAEDA Takakazu: Research Center for Nonwritten Cultural Materials**Research Collaborators**INAMIYA Yasuto: Photographer
IRAHA Kenya: Department of Citizens and Culture, Naha City
MATSUYAMA Hiroaki: PhD Program in History and Folklore Studies, Kanagawa University

第5班 Group 5

2023 ~ 2026 年度 (4 年間)

非文字資料の研究とその成果の利用の過程における検索とマイニング、セキュリティ、著作権管理に関する研究

非文字資料の研究・利用を支援するため、機械学習やブロックチェーンを用いた基盤技術を構築する。知覚ハッシュによる著作権管理や、画質と耐性を両立した電子透かし手法を開発。オントロジーやトピックモデルにより情報の体系化、推薦、知見発見、研究動向の視覚化を行う。また、トピックモデルによる関連性抽出に基づき、推論に伴う漏洩を防ぐアクセス制御を実現。確率論的・決定論的アプローチからテキストの潜在性を捉える概念装置の研究を通じ、資料の安全性と利便性を両立させる。

Research on Retrieval, Mining, and Copyrights Management on the Process of Studying Nonwritten Cultural Materials and the Research results

To support the study and utilization of nonwritten cultural materials, this project develops basic technologies using machine learning and blockchain. It includes the creation of perceptual-hash-based copyright management systems and digital watermarking methods that balance image quality with robustness. Through ontologies and topic modeling, the project systematizes information, enables recommendation and knowledge discovery, and visualizes research trends. In addition, it implements access control mechanisms that prevent inference-based information leakage, grounded in relevance extraction via topic models. By examining conceptual frameworks that capture the latent dimensions of texts from both probabilistic and deterministic perspectives, the project aims to achieve a balance between the security and usability of research materials.



検索対象の只見町民俗資料調査カード

Tadami Town Folk Materials Survey Card for search targets

研究班メンバー Research Members

- 班代表** 木下宏揚 (工学部電気電子情報工学科教授)
研究員 細野海人 (工学部電気電子情報工学科特別助教)
客員研究員 佐野賢治 (神奈川大学名誉教授)
 宮田純子 (東京科学大学工学院准教授)
 森住哲也 (神奈川大学工学部非常勤講師)
研究協力者 小松大介 (沼津市歴史民俗資料館学芸員)

Research leader

KINOSHITA Hirotugu: Department of Electrical, Electronics, and Information Engineering

Researcher

HOSONO Kaito: Department of Electrical, Electronics, and Information Engineering

Visiting Researchers

SANO Kenji: Professor Emeritus, Kanagawa University
 MIYATA Sumiko: School of Engineering, Institute of Science Tokyo
 MORIZUMI Tetsuya: Part-time lecturer, Faculty of Engineering, Kanagawa University

Research Collaborator

KOMATSU Daisuke: Numazu City History and Folklore Museum

第6班 Group 6

2026 ~ 2028 年度 (3 年間)

「国策紙芝居」からみる大衆メディアの研究

本班は2014年の発足以来、紙芝居研究を進め、『国策紙芝居からみる日本の戦争』などの刊行や国内外約40地点での調査を行ってきた。紙芝居は声や上演、観客の反応を含めて成立するため、非文字資料として総合的に把握する必要がある。さらに、植民地・占領地における上演と受容にも着目し、海外研究者と連携して研究を深化させてきた。今期はこれらの成果を一層発展させることを目指す。

Research on Mass Media as Seen in 'Wartime Propaganda Kamishibai'

Since its establishment in 2014, our group has advanced research on kamishibai, publishing works such as 'Japan's Fifteen Year War Seen from Propaganda Kamishibai' and conducting investigations at approximately forty sites both within Japan and abroad. Because kamishibai is realized through voice, performance, and audience reactions, it must be understood comprehensively as a nonwritten cultural material. Furthermore, by focusing on its performance and reception in colonies and occupied territories, we have deepened our research in collaboration with overseas scholars. In this term, we aim to further develop these achievements.



インドネシアでつくられた紙芝居 (NIOD 所蔵)

Kamishibai produced in Indonesia (NIOD collection)

研究班メンバー Research Members

- 班代表** 新垣夢乃 (国際日本学部歴史民俗学科准教授)
客員研究員 大串潤児 (国立歴史民俗博物館教授)
 森山優 (静岡大学国際関係学部教授)
研究協力者 邱昱翔 (大阪公立大学院文学研究科人文学学際研究センター研究員)
 小山亮 (北海道大学文学部准教授)
 鈴木一史 (埼玉県立文書館学芸員)
 富澤達三 (松戸市博物館学芸員)
 原田広 (神奈川大学非文字資料研究センター研究協力者)
 松本和樹 (横浜都市発展記念館調査研究員)

Research leader

ARAKAKI Yumeno: Department of History and Folklore Studies, Faculty of Cross-Cultural and Japanese Studies

Visiting Researchers

OGUSHI Junji: National Museum of Japanese History

MORIYAMA Atsushi: School of International Relations, University of Shizuoka

Research Collaborators

QIU Yuxiang: Humanities-based Interdisciplinary Research Center,

Osaka Metropolitan University

KOYAMA Ryo: Faculty of Humanities and Human Sciences, Hokkaido University

SUZUKI Kazufumi: Saitama Prefectural Archives

TOMIZAWA Tatsuzo: Matsudo Museum

HARADA Hiroshi: Research Center for Nonwritten Cultural Materials

MATSUMOTO Kazuki: Museum of Yokohama Urban History

第7班 Group 7

2026～2027年度（2年間）

横浜の景観とその変遷 ―運河を中心にして

本研究班では、2025年度までの「海とみなとの運河研究―横浜とアジアの運河」で蓄積された研究成果をより発展させていく。具体的には、横浜の運河とその周辺領域との関わりを有機的に捉えつつ、運河の成り立ちや機能・特徴を明らかにする。研究に当たっては高木幹朗研究室スライドフィルムや地図・浮世絵等の資料を積極的に活用し、また人文地理学・建築学・歴史学等の手法を用いつつ、かつ名古屋・大阪・神戸・韓国など横浜以外の地域の運河との比較も行いながら、多面的な形で運河をめぐる景観の理解を進めていくこととしたい。

Landscape of Yokohama and Its Transformation: Focusing on Canals

This research group aims to further develop the findings accumulated through the project “Research on Sea and Port Canals—Canals in Yokohama and Asia” conducted up to the 2025 academic year. Specifically, we will examine the canals of Yokohama and their surrounding areas in an integrated manner, clarifying the origins, functions, and characteristics of the canal systems. In doing so, we will actively utilize materials such as slide films from the Takagi Mikio Laboratory, maps, and ukiyo-e prints. We will also employ methodologies from human geography, architecture, and history, while conducting comparative studies with canals in regions beyond Yokohama—including Nagoya, Osaka, Kobe, and South Korea—to deepen our multifaceted understanding of the landscapes shaped by canals.



1975年に撮影された大岡川の景観（高木フィルムより）
View of the Ōoka River, photographed in 1975 (Takagi Film Collection)

研究班メンバー Research Members

班代表	山口太郎（国際日本学部国際文化交流学科准教授）
研究員	姜明采（建築学部建築学科特別助教） 中林広一（国際日本学部国際文化交流学科准教授）
客員研究員	内田青蔵（神奈川大学名誉教授）
研究協力者	金丸壽男（神奈川大学非文字資料研究センター研究協力者） 松本和樹（横浜都市発展記念館調査研究員）

Research leader

YAMAGUCHI Taro: Department of Cross-Cultural Studies, Faculty of Cross-Cultural and Japanese Studies

Researchers

KANG Myungchae: Faculty of Architecture and Building Engineering
NAKABAYASHI Hirokazu: Department of Cross-Cultural Studies, Faculty of Cross-Cultural and Japanese Studies

Visiting Researcher

UCHIDA Seizo: Professor Emeritus, Kanagawa University

Research Collaborators

KANAMARU Toshio: Research Center for Nonwritten Cultural Materials, Kanagawa University
MATSUMOTO Kazuki: Museum of Yokohama Urban History

第8班 Group 8

2023～2026年度（4年間）

近現代日本の宿〈ヤド〉の体系化に関する研究

日本における「宿」の研究は、近世の宿場機能や宿の種類、近代以降の西洋式ホテルの登場や展開について多少の成果があるものの、近世からのシステムの継承や変化を含めた体系的な研究はほとんどなされていない。本研究班では、近現代における日本の宿について、図像資料や体験談などの非文字資料から基礎的な情報を収集し、種類、立地、機能、特徴、変遷などを整理することをおして、その全体像と構造的な把握を目標とする。また日本人の海外での活動を支えた宿も視野に入れ、人の移動のダイナミズムを宿との関係から明らかにする。

Systematic Research on Lodgings in Modern Japan

Although research on “lodging” in Japan has produced some findings—such as studies on the functions and types of post-station inns in the early modern period, and on the emergence and development of Western-style hotels in the modern era—there has been little systematic research that traces the continuities and transformations of lodging systems from the early modern period onward. Our research group aims to construct a comprehensive understanding of lodging in modern and contemporary Japan by collecting fundamental information from nonwritten cultural materials such as visual materials and personal accounts, and by organizing data on types, locations, functions, characteristics, and historical changes. We also include in our scope the lodging facilities that supported Japanese activities overseas, seeking to clarify the dynamics of human mobility through their relationship with lodging.



スキー旅館になった峠の宿場町の宿（新潟県湯沢町、1960年代後半頃撮影、丸山泰明氏提供）

A lodging in a post town on a mountain pass that has become a ski inn (Yuzawa town, Niigata prefecture, taken around the late 1960s, courtesy of Maruyama Yasuaki)

研究班メンバー Research Members

班代表	山本志乃（国際日本学部歴史民俗学科教授）
研究員	丸山泰明（国際日本学部歴史民俗学科准教授）
客員研究員	川島秀一（東北大学災害科学国際研究所シニア研究員） 趙怡（関西学院大学経済学部教授） 常光徹（国立歴史民俗博物館名誉教授） 松田睦彦（国立歴史民俗博物館教授）
研究協力者	岡田伊代（神奈川大学非文字資料研究センター研究協力者） 吳珂（神奈川大学大学院歴史民俗資料科学研究科博士後期課程）

Research leader

YAMAMOTO Shino: Department of History and Folklore Studies, Faculty of Cross-Cultural and Japanese Studies

Researcher

MARUYAMA Yasuaki: Department of History and Folklore Studies, Faculty of Cross-Cultural and Japanese Studies

Visiting Researchers

KAWASHIMA Shuichi: International Research Institute of Disaster Science, Tohoku University

ZHAO Yi: School of Economics, Kwansei Gakuin University

TSUNEMITSU Toru: Professor Emeritus, National Museum of Japanese History

MATSUDA Mutsuhiko: National Museum of Japanese History

Research Collaborators

OKADA Iyo: Research Center for Nonwritten Cultural Materials, Kanagawa University

WU Ke: PhD Program in History and Folklore Studies, Kanagawa University

第9班 Group 9

2026～2028年度（3年間）

語り物・演劇・物語との相互関係から読み解く絵画作品の諸相
—絵馬・浮世絵・挿絵

日本の文芸や芸能・演劇などにおいては、文字（テキスト）だけでなく絵画が重要な役割を担っている。そこで本研究では、3年の研究期間のうちに、こうした絵画群にスポットを当てて、成立時期や個々の表現の特性に応じた研究方法の開拓を目指す。具体的には、幸若舞曲や古浄瑠璃などの中世の語り物を題材とした絵馬、近世・近代の演劇が絵画化された作品やその継承、小説に付された表紙・口絵・挿絵など、文字（テキスト）と関係を持つ絵画を研究対象として、それぞれの実態調査からはじめ、多角的な検討をへて考察を進めていく。

Aspects of Pictorial Works Interpreted through Their Interrelations with Narrative Performance, Theater, and Storytelling: Ema, Ukiyo-e, and Book Illustrations

In Japanese literature, performing arts, and theater, not only written texts but also pictorial representations play a crucial role. This study therefore aims, over a three year research period, to focus on such groups of Illustrations and to develop research methods suited to their periods of production and the characteristics of their individual modes of expression.

Specifically, our objects of study include ema depicting medieval narrative traditions such as Kowaka Mai and early Joruri, painted works representing early modern and modern theatrical performances and their transmission, as well as book-related illustrations such as covers, frontispieces, and in-text images. Beginning with empirical investigations of each of these materials, we will utilize multifaceted examinations to advance our analysis.



初代歌川国輝画「仮名手本忠臣蔵十一段目」（藤澤茜氏所蔵）
Kanadehon Chūshingura, Act 11, painted by Utagawa Kunitoku I
(collection of Fujisawa Akane)

研究班メンバー Research Members

班代表 松本和也（国際日本学部日本文化学科教授）
研究員 桑汐里（国際日本学部日本文化学科助教）
藤澤茜（国際日本学部日本文化学科准教授）

Research leader

MATSUMOTO Katsuya: Department of Japanese Cultures, Faculty of Cross-Cultural and Japanese Studies

Researchers

KUME Shiori: Department of Japanese Cultures, Faculty of Cross-Cultural and Japanese Studies
FUJISAWA Akane: Department of Japanese Cultures, Faculty of Cross-Cultural and Japanese Studies

第10班 Group 10

2026～2027年度（2年間）

非文字資料を問い直す—非文字資料をめぐる可能性と課題

本研究班では非文字資料そのものを対象とした活動を行う。本センターは20年にわたる活動実績を持つが、今なお非文字資料に関する定見は得られていない。その理由は非文字資料の定義や研究範囲・研究方法等の明確化が困難である点や個々の研究者の抱くイメージにズレがある点などに求められる。

そこで、本研究班では非文字資料とは何か問い直し、そこでの議論を通じて参加者個々の理解を照らし合わせる作業を行う。多様なテーマ・トピックによる講演会の実施と参加者間での議論を通じて、非文字資料に対する理解を精緻なものとしていく。

Reconsidering Nonwritten Cultural Materials: Possibilities and Issues Regarding Nonwritten Cultural Materials

This research group focuses on nonwritten cultural materials themselves as its primary object of inquiry. Although the Center has been active for over twenty years, a shared and definitive understanding of nonwritten cultural materials has yet to be established. This is due in part to the difficulty of clearly defining nonwritten cultural materials, delineating their research scope and methodologies, and the discrepancies that arise from the differing conceptions held by individual researchers.

Accordingly, the group seeks to reexamine the very question of what constitutes nonwritten cultural materials and, through these discussions, align and refine participants' individual understandings. By organizing lectures on a wide range of themes and topics, and by facilitating dialogue among participants, the group aims to develop a more precise and nuanced understanding of nonwritten cultural materials.



様々な非文字資料の例
Various kinds of nonwritten cultural materials

研究班メンバー Research Members

班代表 中林広一（国際日本学部国際文化交流学科准教授）
研究員 熊谷謙介（国際日本学部国際文化交流学科教授）
後田多敦（国際日本学部歴史民俗学科教授）

Research leader

NAKABAYASHI Hirokazu: Department of Cross-Cultural Studies, Faculty of Cross-Cultural and Japanese Studies

Researchers

KUMAGAI Kensuke: Department of Cross-Cultural Studies, Faculty of Cross-Cultural and Japanese Studies
SHIITADA Atsushi: Department of History and Folklore Studies, Faculty of Cross-Cultural and Japanese Studies

第11班 Group 11

2025～2027年度（3年間）

中国及び近隣文化圏における近世以降の諸資料と「身体」

中国では古来、人の内的・外的世界を描写・表現することに熱意が向けられてきた。特に、近世以降に戯劇、講釈、小説他の「俗」文芸が台頭すると、「正統」詩文の世界すら巻き込みながら、「虚」とも言える表現空間が、身体性を一つの軸足として多様に展開するようになる。

本研究班はこの点に注目し、近世以降の中華圏に出現した古典籍の挿画や、絵図、演劇、語り物など、「虚」の世界で表現された「身体」に纏わる諸事象を分析していく。具体的には、研究会での発表・議論などを基礎としつつ、その成果をシンポジウム等で共有していく。

The “Body” and Materials from the Early Modern Period Onward in China and Neighboring Cultural Spheres

China has long devoted great interest to depicting and expressing both the inner and outer worlds of human experience. Particularly from the early modern period onward, as “popular” literary forms such as drama, storytelling, and vernacular fiction rose to prominence, a realm of representation that might be called “the virtual” expanded in diverse ways, with corporeality serving as one of its central axes—even drawing the world of “orthodox” poetry and prose into its orbit.

Focusing on this development, our research group analyzes various phenomena related to the representation of the body within this “virtual” sphere as it appeared in the Sinosphere from the early modern period onward, including illustrations in classical texts, pictorial materials, theatrical performance, and narrative arts. Building on presentations and discussions within the group, we will share our findings through symposia and other public forums.



内閣文庫蔵本『唐土名勝図会』巻三、清代京師（北京城）灯市口大街図
The collection of the National Archives of Japan; Morokoshi meisshō zue, Vol.3, Shindai Keishi (Pekin jo) Tōshikō Daigai zu

研究班メンバー Research Members

班代表	松浦智子（外国語学部中国語学科教授）
客員研究員	大木康（東京大学名誉教授） 賈海涛（一橋大学言語社会研究科講師） 吉川良和（元一橋大学教授） 鈴木陽一（神奈川大学名誉教授） 田村容子（北海道大学文学部教授） 八田真理子（大阪市立美術館学芸員） 樊可人（新潟県立大学国際地域学部講師）
研究協力者	崔茜（山東大学民俗学研究所博士課程）

Research leader

MATSUURA Satoko: Department of Chinese, Faculty of Foreign Languages

Visiting Researchers

OKI Yasushi: Professor Emeritus, Tokyo University
JIA Haitao: Lecturer, Hitotsubashi University
KIKUKAWA Yoshikazu: Former professor, Hitotsubashi University
SUZUKI Yoichi: Professor Emeritus, Kanagawa University
TAMURA Yoko: Faculty of Humanities and Human Sciences, Hokkaido University
HATTA Mariko: Osaka City Museum of Fine Arts
FAN Keren: University of Niigata Prefecture

Collaborator

CUI Qian: Folklore Institute, Shandong University

共同研究班には所属していない研究員

上野正也（建築学部建築学科准教授）UENO Masaya: Faculty of Architecture and Building Engineering
須崎文代（建築学部建築学科准教授）SUZAKI Fumiyo: Faculty of Architecture and Building Engineering
崔瑛（国際日本学部国際文化交流学科准教授）CHOI Young: Department of Cross-Cultural and Japanese Studies

準備班 Preparatory Group

2026年度（1年間）

1970年代末から2000年代にかけての毎日放送におけるテレビ番組制作と大衆文化・芸能の交雑——高垣伸博の仕事を中心に

演芸番組を中心に多種多様な番組制作を行ってきた高垣伸博氏（毎日放送元ディレクター／プロデューサー、元アナウンサー室室長）の活動を調査し、1970年代末から2000年代にかけての、在阪テレビ局の具体的な制作状況とその文化的動態の一端を明らかにする。加えて、戦後視覚文化と落語等の芸能をはじめとする上方大衆文化との関係性を検討する。主たる研究方法は、聞き取り調査による一次資料の収集、制作された番組などの視覚資料の具体的分析、また、江戸演芸との比較などを通じた演芸自体の分析である。

Television Production at Mainichi Broadcasting System (MBS) and the Intermingling of Popular Culture and Entertainment — Focusing on the Work of Takagaki Nobuhiro (Late 1970s–2000s)

This study investigates the work of Takagaki Nobuhiro — former director/producer at Mainichi Broadcasting System (MBS) and former head of the Announcer Department—who was involved in producing a wide range of television programs, particularly in the field of performing arts. Through this inquiry, the project aims to illuminate specific production practices and aspects of the cultural dynamics within Osaka-based television stations from the late 1970s through the 2000s. In addition, it examines the relationship between postwar visual culture and Kamigata(Kansai Region) popular culture, including rakugo and other performing arts. The primary research methods include collecting first-hand materials through interviews, conducting detailed analyses of visual materials such as the programs produced, and analyzing the performing arts themselves through comparisons with Edo-period entertainment traditions.



高垣伸博氏（2026年3月撮影）
Mr. Takagaki Nobuhiro
(photo taken in March 2026)

研究班メンバー Research Members

班代表	水川敬章（国際日本学部日本文化学科准教授）
研究員	大島 希巳江（国際日本学部国際文化交流学科教授）
客員研究員	広瀬 依子（追手門学院大学文学部人文学科講師）

Research leader

MIZUKAWA Hirofumi: Department of Japanese Cultures, Faculty of Cross-Cultural and Japanese Studies

Researcher

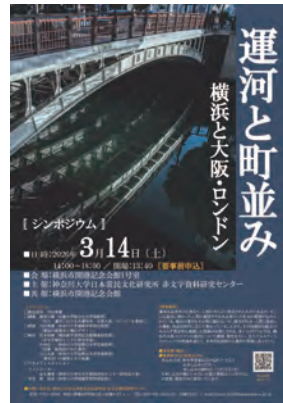
OSHIMA Kimie: Department of Cross-Cultural Studies, Faculty of Cross-Cultural and Japanese Studies

Visiting Researcher

HIROSE Yoriko: Faculty of Letters, Otomon Gakuin University

公開研究会

公開研究会は、本センターの共同研究において一定のまとまりを見せた成果や、非文字資料研究にとって有意義と思われる課題について、共通のテーマで研究を進めている学外（海外を含む）の研究者の協力・参加を得て開催するものです。本センターの研究成果を公開の場で披露・発表する機会として、研究者だけでなく、一般市民の方々にも広く参加を呼びかけています。



2026年3月シンポジウム「運河と町並み 横浜と大阪・ロンドン」/ 横浜市開港記念会館
Symposium, March 2026: 'Canals and Urban Landscapes — Yokohama, Osaka, and London' / Yokohama City Port Opening Memorial Hall

展示

センターの共同研究における成果や、センターの所蔵するコレクションを、学内外の会場にて展示し公開しています。



2024年5月「川合安平上海写真コレクション展」/
横浜キャンパス企画展示室
Exhibition "Collection of Photographs of Shanghai Taken by Kawai Yasuhei", May 2024/ Special exhibition room, Yokohama Campus



2025年5月展示「横浜中華街の建築デザイン観察録」/
みなとみらいキャンパス1階
Exhibition "Architectural Design Observation Notes of Yokohama Chinatown", May 2025 / 1st Floor, Minato Mirai Campus



2025年6-7月合同企画展「横浜の運河 変わる役割と町並み」/
横浜市開港記念会館地下1階
Joint Exhibition "Yokohama's Canals — Changing Roles and Cityscapes", June–July 2025/Basement Level 1, Yokohama Port Opening Memorial Hall

オンライン媒体による発信

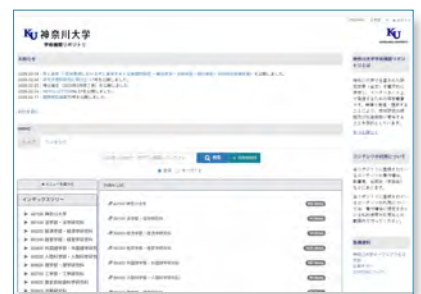
センターで所蔵するコレクションや、共同研究の成果として蓄積されたデータベースを逐次公開・更新しています。



センターホームページ
Website of the Center



神奈川大学デジタルアーカイブ
Kanagawa University Digital Archive



神奈川大学学術機関リポジトリ
Kanagawa University Academic Institution Repository

Workshops

Workshops are held with the collaboration and participation of researchers from outside the university (including foreign researchers) conducting common research. The meetings discuss the results of the Center's joint research projects and issues deemed significant for the study of nonwritten cultural materials. The meetings are an opportunity to exhibit and present the results of the Center's research, and are open to the general public as well as researchers.

Exhibitions

The results of the joint research projects of our center and the collections held by the center are exhibited at venues inside and outside the university.

Online platforms

The Center continuously releases and updates its collections and the databases accumulated through collaborative research.

刊行物

Publications

非文字資料に関連する研究経過・研究成果を、『非文字資料研究センター News Letter』（年2回）、『非文字資料研究』（年2回）として定期的に刊行しています。また、各研究班による『共同研究成果報告書』や『非文字資料研究叢書』も随時刊行しています。定期刊行物や成果報告書は、神奈川大学学術機関リポジトリから閲覧することができます。



非文字資料研究センター
NewsLetter（年2回刊行）
(published biannually)



非文字資料研究（年2回刊行）
The Study of Nonwritten
Cultural Materials
(published biannually)



非文字資料研究に飛び立つ
～海外招聘・派遣事業報告集～
（リポジトリ公開のみ）
Annual Reports from the Participants
in the International Exchange Programs
(Repository release only)



非文字資料研究叢書
Research Series for
Nonwritten Cultural Materials

国際交流

Academic Exchange

本センターでは、非文字資料に関わる学術情報の交換を行うとともに、国際的な感覚を有する次世代の若手研究者の育成を目的とした研究者派遣・招聘事業を行うために、海外の研究機関との交流・提携事業を進めています。

The Center promotes academic exchange on nonwritten cultural materials and collaborates with overseas institutions. These activities include the invitation and dispatch of scholars to foster young researchers with a cosmopolitan outlook.

若手研究者招聘・派遣事業実施機関

カナダ	ブリティッシュ・コロンビア大学	アジア学科
ブラジル	サンパウロ大学	日本文化研究所
フランス	国立高等研究院	東アジア文明研究センター
韓国	漢陽大学校	東アジア文化研究所
中国	北京師範大学文学院	民間文学研究所
	華東師範大学	中国非物質文化遺産保護研究中心
	浙江工商大学	東亜研究院
	中山大学	中国非物質文化遺産保護研究中心

研究交流実施機関

イギリス	セインズベリー日本藝術研究所
中国	上海社会科学院 歴史研究所
韓国	仁川大学校 中国学術院 中国・華僑文化研究所
台湾	国立台湾歴史博物館



Implementing Institutions for the Young Researcher Invitation and Dispatch Program

Canada	Department of Asian Studies, University of British Columbia
Brazil	Centro de Estudos Japanese, Universidade de São Paulo
France	Centre de Recherches sur les Civilisations de l'Asie Orientale, École Pratique des Hautes Etudes
Korea	The Institute for East Asian Cultures, Hanyang University
China	Department of Chinese Folklore Literature, Beijing Normal University Institute of Chinese Intangible Cultural Heritage, East China Normal University Institute for East Asian Studies, Zhejiang Gongshang University Institute of Chinese Intangible Cultural Heritage, Sun Yat-Sen University

Implementing Institutions for Research Exchange

United Kingdom	Sainsbury Institute for the Study of Japanese Arts and Culture
China	The Institute of History, Shanghai Academy of Social Sciences
Korea	Academy of Chinese Studies, Incheon National University
Taiwan	National Museum of Taiwan History



奨励研究

Research Sponsorship

21世紀 COE プログラムと同様、本センターにおいても、非文字資料の研究に関わる若手研究者の育成を大きな目標としています。奨励研究制度は、世界に通用する若手研究者育成のため、研究費の支援を学内公募によって行うものです。

As with the 21st Century COE Program, the Center focuses on fostering young researchers in nonwritten cultural materials. To cultivate globally competitive scholars, the Center provides research funding through an internal application process.

コレクション

Collections

中国文化大革命ポスターコレクション

Collection of Posters from China's Cultural Revolution

中国研究者・新島淳良氏が「プロレタリア文化大革命」(1966-1976年)のさなかに中国を訪れ収集したプロパガンダポスター約240点。

Approximately 240 propaganda posters collected by Chinese studies scholar Nijima Atsuyoshi during his visit to China in the midst of the Great Proletarian Cultural Revolution (1966-1976).



近藤恒弘・久義 天津関連資料コレクション

Collection of Kondo Tsunehiro and Hisayoshi's Materials Related to Tianjin

天津租界で生まれ育ち、1946年に日本に引揚げた近藤恒弘・久義氏から寄贈いただいた地図、写真集、絵葉書、個人の写した写真、案内書、電車の切符、関連書籍など。

Maps, photo albums, picture postcards, privately taken photographs, guidebooks, tram tickets, and related publications donated by Kondō Tsunehiro and Hisayoshi, who were born and raised in the Tianjin Concession and repatriated to Japan in 1946.



国策紙芝居コレクション

Collection of Wartime Propaganda Kamishibai

主に1941年以降に発行された「国策紙芝居」のコレクション。作家・櫻本富雄氏旧蔵の紙芝居群を購入したことから始まり、継続的に収集している。

The collection consists mainly of kokusaku kamishibai (wartime propaganda illustrated paper plays) published after 1941. It originated with the acquisition of a set of kamishibai formerly owned by the writer Sakuramoto Tomio, and has since expanded through ongoing collecting efforts.



川合安平 上海写真コレクション

Collection of Photographs of Shanghai Taken by Kawai Yasuhei

1945年3月までのおおよそ4年半、海軍軍属(建築技師)として上海時代を過ごした川合安平氏の撮影した上海写真約1200点。資料の内訳は、アルバム2冊とネガフィルム、当時使用したと思われるカメラ一台と上海の絵葉書など。

Approximately 1,200 photographs of Shanghai taken by Kawai Yasuhei, who spent about four and a half years there as a civilian employee of the Navy (architectural engineer) until March 1945. The materials include two photo albums, negative films, a camera believed to have been used at the time, picture postcards of Shanghai, and other related items.



高木幹朗研究室 スライドフィルム

Takagi Mikio Laboratory Slide Films

神奈川大学工学部高木幹朗研究室が1970年代に行った輪講「横浜の運河—都市の中の河川—」における定点観測で撮影されたスライドフィルム。河川・運河沿いの家や商店、橋梁や新旧様々な建造物が写されている。

Slide films taken during fixed-point observations conducted in the 1970s by Professor Takagi Mikio's laboratory in the Faculty of Engineering at Kanagawa University, as part of the seminar 'Yokohama's Canals — Rivers within the City.' The images capture houses and shops along rivers and canals, as well as bridges and a variety of old and new structures.



長井暁 戦時画報・雑誌コレクション

Nagai Akira Wartime Pictorials and Magazine Collection

ジャーナリスト長井暁氏から寄贈された戦前・戦中期の雑誌約2000点。『満洲事変写真画報』(朝日新聞社)、『大東亜戦争画報』(大阪毎日新聞社・東京日日新聞社)、『写真特報』、『朝日写真ニュース』、『同盟ニュース』など。

Approximately 2,000 prewar and wartime magazines donated by journalist Nagai Akira. The collection includes titles such as *Manshu Jihen Gahō* (Asahi Shimbun), *Daitōa Sensō Gahō* (Osaka Mainichi Shimbun / Tokyo Nichi-Nichi Shimbun), *Shashin Tokuhō*, *Asahi Shashin News*, *Dōmei News*, and others.



◆ 表紙図版 ◆

(左上～左下)

BD(マンガ) フェスティバルが開かれるアンブレーム(フランス)の街並み/1975年に撮影された大岡川の景観(高木フィルムより)/近藤恒弘・久義天津関連資料コレクション/永康三坂店糖廠神社遺構(台湾・台南市永康区)/河鍋晩斎画「東京開化名勝 浅草奥山花屋鋪植木家六三郎底内清人羅雪谷仮寓居之図」

(右上～右下)

只見町に収蔵されている民具/スキー旅館になった峠の宿場町の宿(新潟県湯沢町、1960年代後半頃撮影、丸山泰明氏提供)/インドネシアでつくられた紙芝居(NIOD所蔵)/初代歌川国輝画「仮名手本忠臣蔵十一段目」藤澤茜氏所蔵/マルチ言語版絵巻物による日本常民生活絵引/高垣伸博氏(2026年3月撮影)

神奈川大学日本常民文化研究所
非文字資料研究センター

〒221-8686 横浜市神奈川区六角橋 3-27-1
(横浜キャンパス28号館)
TEL 045-481-5661



**Research Center
for Nonwritten Cultural Materials**
Institute for the Study of Japanese Folk Culture, Kanagawa University

3-27-1, Rokkakubashi, Kanagaw-ku, Yokohama,
(Yokohama Campus, Bldg.28) 221-8686 JAPAN
TEL +81-45-481-5661

Email himoji-info@kanagawa-u.ac.jp URL <http://himoji.kanagawa-u.ac.jp>

